

「光」為空間的詩性命名

[中國攝影藝術家--邱志杰](#)



二十四節氣系列：小滿

光的本質並不承載意義，但一個光點留下的軌跡，變成一個字一個句子，命名的力量開始產生，邱志杰以文人題詠的情懷從照片裡面活跳跳地寫下到此一遊的心情光寫，攝影式的浪漫在於時空的機緣偶遇，我們隱約看見一個興奮而忙碌的身軀左手遮光右手寫著反字，整個身體彷彿化為一隻光筆在特定的時空片斷之中，完成人、光、詞、景、思緒、時間與空間的綜合瞬間，靈感與能量的一氣呵成，紀錄當下最直覺的念頭，這個突然湧起的念頭透過光寫書法筆觸永遠與畫面結合，像是空間夢遊者的隨興塗鴉，即使再來一次也捕捉不到原初的心情，其幽靈般地身影自由穿梭逍遙於時空，留下耐人尋味隻字片語，透露出腦海中呢喃緒語，記憶裡的詩意片斷。

邱志傑的簡歷：

1969年出生，福建漳州人，1992年畢業於中國美術學院版畫系。現為職業藝術家，生活和工作在北京

。創作領域貫穿繪畫、書法、攝影、裝置、音樂、錄像和行為等各種媒材，議題涉及時空、靈肉、生死、權力等多種問題，並且是中國影響廣泛的藝術評論家和獨立策展人(註1)，相較於中國其他藝文人士，他對台灣藝術有較主動性，與台灣藝術互動頻繁(註2)，對於兩岸藝術有敏銳的觀察。

在其著作「攝影之後的攝影」中，他以形式主義者的角度為攝影創作的方法論分類，強調以觀念突破入手的攝影手冊，「讀者不一定要懂攝影技術，只要是對影像有奇思妙想的人，是那些想要延伸和觸摸這些想像的時候，卻又立刻被各種專業詞彙表搞拍而停在門口的人」，語調誠懇殷切，對世界著名攝影藝術家的創作方法進行分類對比，是一本長期關注攝影這個創作媒材的藝術家的心得報告，看中國人如何看攝影，除了從朱其與顧錚的觀看角度，從邱志傑亦是重要的切入點。

(文章版權所有，引用請註明出處)

註1：評論著作包括：<重要的是現場(2003)>、<自由的有限性(2003)>、<給我一個面具(2003)>、<攝影之後的攝影(2005)>，北京：中國人民大學出版社。

近年重要策展包括：

「未來考古學：第二屆中國藝術雙年展」(2005，南京博物院)、
「《眨眼》錄像節」(2004，杭州、北京、重慶、長沙)、
「回音」(2003，北京798時態空間)、「黑禁忌：石青個展」(2003，北京798長征空間)、
「后感性：內幕」(2003，北京七色光兒童藝術劇院)、「民間的力量」(2003，北京798長征空間)、
「首屆廣州當代藝術三年展錄像專題」(2002，廣東美術館)、「長征—一個行走中的視覺展示」(2002)

註2：
2005年「偷天換日：當