

日常事物的奇異書寫

[英國攝影藝術家---Elaine Duigenan](#)



英國藝術家Elaine Duigenan的作品熱衷於在熟悉的事物當中發掘陌生觀點，從攝影作品本身似曾相似的片斷拼湊出記憶裡的文化線索，然而當觀者企圖找到其文化脈絡時，卻又難以全然吻合，不得不另尋其他思路，使得畫面中物件的真正身份變得謎樣難解，或者說她正是透過這樣的手法賦予原物件一個新的身份，讓觀者以此做為新的想像起點，無法僅靠著腦海中的刻板印象全盤掌握，元素符號從其原本的系統中被抽離出來成為獨立的符號，透過新的符號之間重新的連結關係，創造一個新符號意義系統與新的文化脈絡的閱讀可能。

作品：BOTTLE

她拍攝似乎被棄置許久的礦泉水瓶，塑膠瓶已呈現出破爛、變形、質感變化等效果，再加上被刻意擺設在大自然的環境當中，並且透過攝影主觀的構圖與光線效果，在畫面中我們並不容易一眼就看得出她是在拍塑膠瓶，她所提供的自然環境線索似乎暗示被拍攝物是某種生物的一部份，它可能生活在海邊陽光照耀的海灘上，或者是晶瑩剔透的雪地裡，她善長於將我們熟悉的生活物件透過攝影轉化而變得陌生，它彷彿是某物但又不完全是，混淆人們所理解的知識記憶系統。

作品：NYLON

她使用掃描器製作出很扁平感的畫面，畫面中的物件質感、細節被強烈放大，黑白灰的色調與黑底背景將物件從生活脈絡裡抽離，讓觀者進入被攝物的微觀視野，一種人們在日常生活中不曾如此觀看的情境，這是絲襪、絲綢製品的影像，但在畫面中，它們被質變成我們不熟悉、無法命名的某物，她總是設法令觀者先忘記他在看的是什麼，之後才是真正的開始享受觀看的樂趣。

(文章版權所有，引用請註明出處)

<http://www.elaineduigenan.com/gallery.html>

<http://www.lensculture.com/nylon.html>